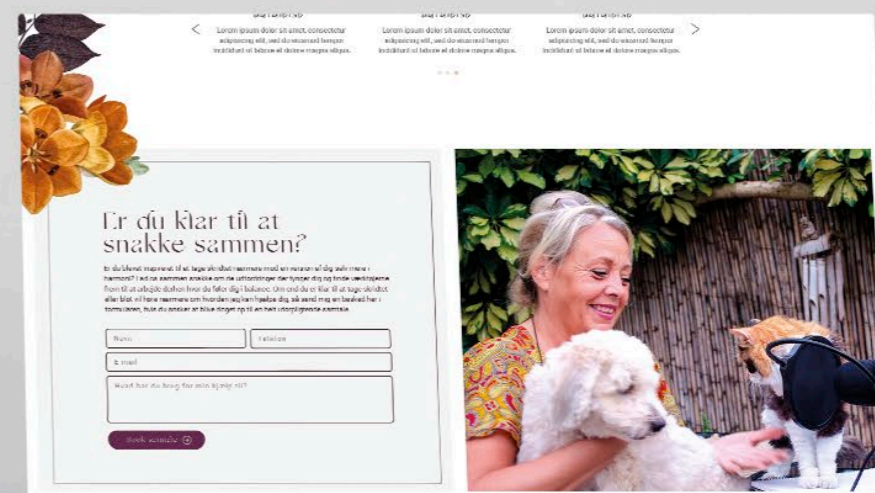
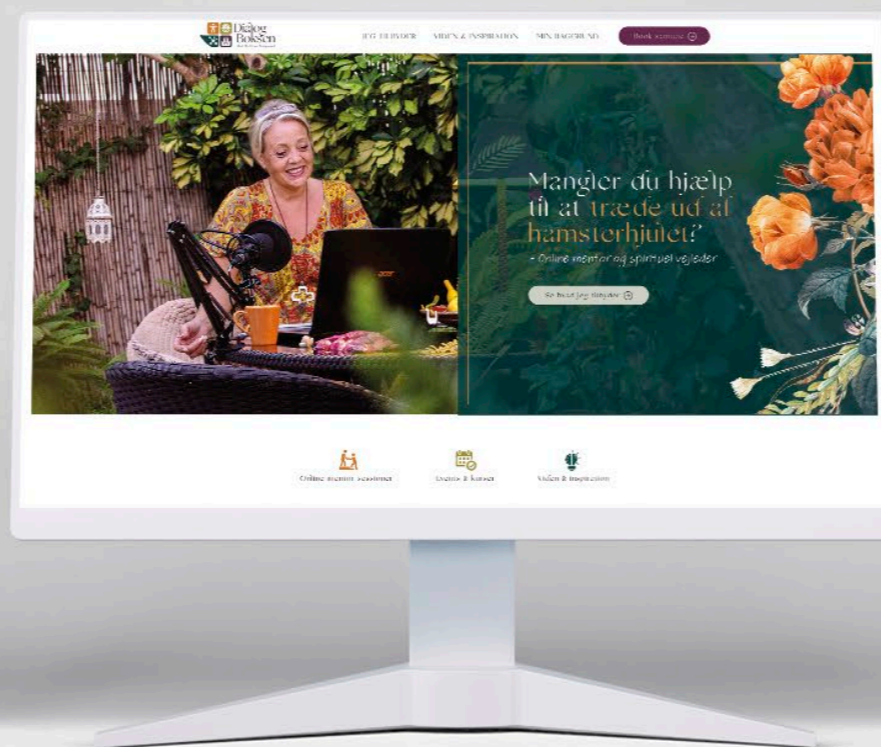
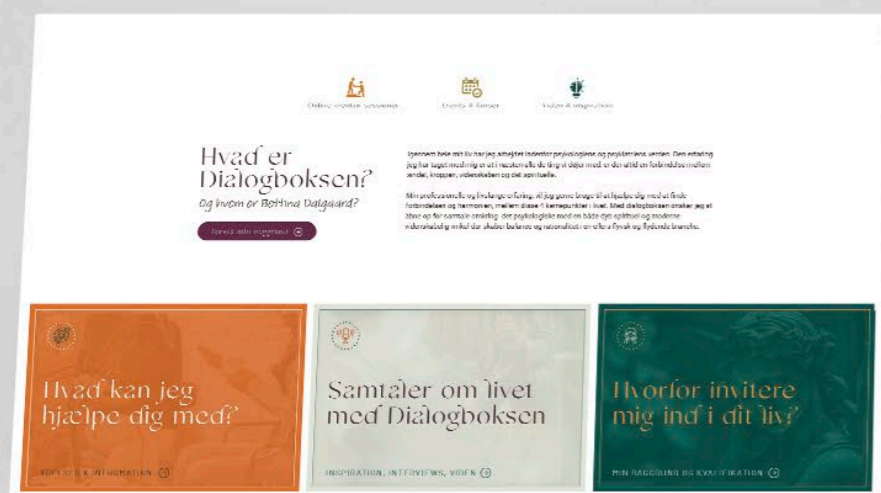




WWW.DIALOG-BOKSEN.DK



# DIALOGBOKSEN

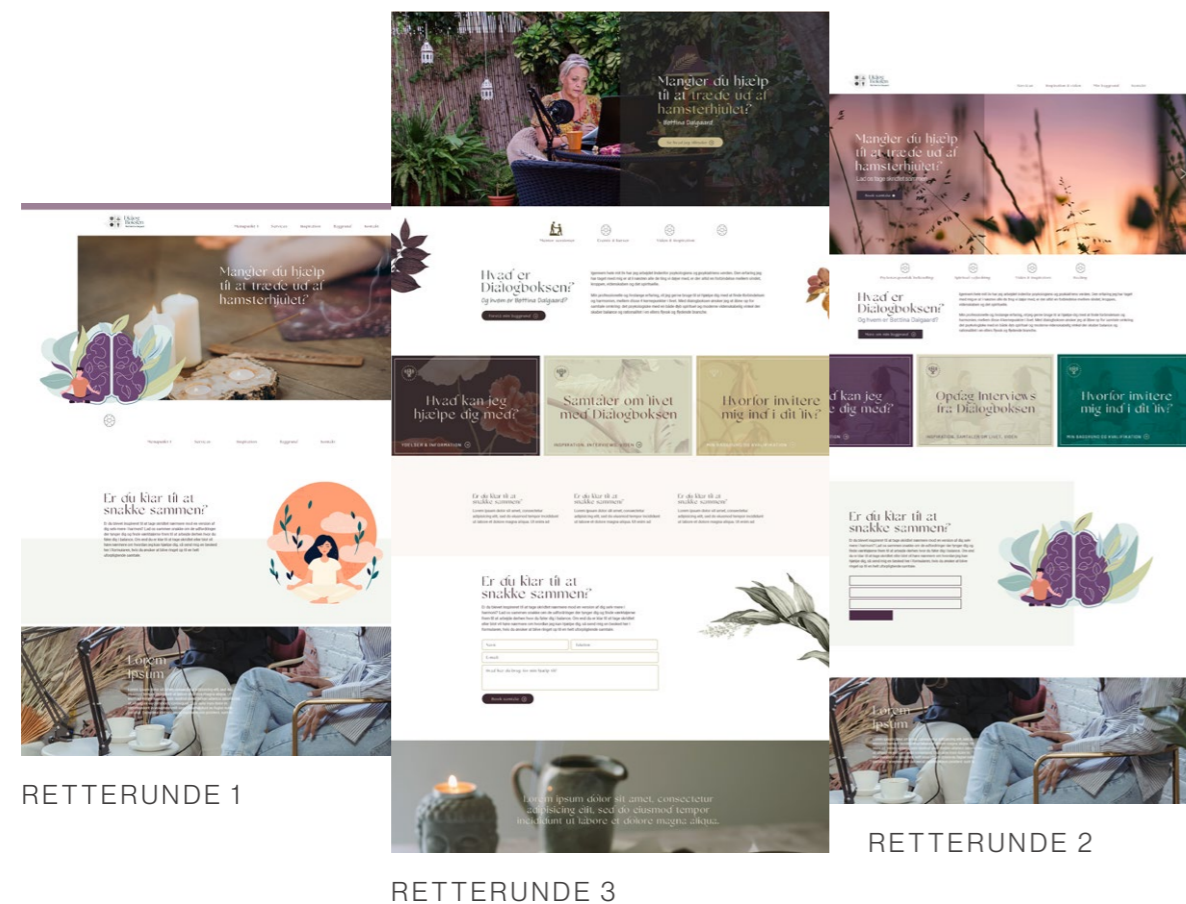
DESIGN OG OPSÆTNING AF HJEMMESIDE + LOGO

# BRIEF & PROCESS

## DESIGN PROCESSEN

Designprocessen starter i "discover" fasen, hvor der er blevet indsamlet information om konkurrenterne og snakket sammen med Bettina til det indledende kundemøde, om brugernes behov og hvor hun gerne vil hen med designet, hun ønskede blandt andet at skille sig meget ud fra andre spirituelle siders "traditionelle" design med engle og religiøse symboler. Jeg har derudover lavet interviews med Bettina for at forstå hendes person og holistiske arbejdsmetoder. Derefter har jeg i "define" fasen indsamlet inspiration via Pinterest, tidligere arbejde og konkurrenter, samt lavet skitser som jeg i "develop" fasen har sammensat til et

endeligt designoplæg af forsiden udviklet i Photoshop, der blev fremvist til kunden. Vi har været igennem 3 retterunder af designoplægget hvor kunden har haft mulighed for at komme med noter og ønsker hvorudfra et nyt designoplæg blev udarbejdet indtil vi til sidst nåede frem til et design som kunden kunne godkende. I "deliver" fasen blev det godkendte design bygget op i Wordpress med Elementor og herefter lagt live efter at have været igennem mobiloptimering og brugertest. Siden er opbygget med et fleksibelt layout der bliver tilpasset forskellige enheder.



## BRIEF

# Et spirituelt design med benene helt nede på jorden

Bettina Dalgaard er ved at opstarte firmaet Dialogboksen hvor hun bl.a. udøver spirituel vejledning og coaching online. Ønsket var en overskuelig hjemmeside og et logo der repræsenterer alle de 4 kernepunkter i hendes holistiske praksis: "Mind, body, soul & science".

Problematikken vi har skullet løse gennem designet har været at forsøge at skabe en balance og fælles grund mellem de to kontraster som Bettina og hendes arbejde består i. På den ene side er Bettina som person farverig, sprudlende og arbejder i en spirituel verden der ofte er kendt som "flyvsk eller abstrakt" som for kunderne kan være svær at tage og føle på.

På den anden side er coaching og terapeut arbejdet et felt der kræver ro, overskuelighed og stor tillid fra brugeren som ofte står i en sårbar situation. Vi er sammen kommet frem til et design der tager den spirituelle branche helt ned på jorden, ser kunden i øjenhøjde, men samtidig repræsenterer Bettinas ånd.



# GRAFISK DESIGN

## DESIGNVALG

Målgruppen for Bettina's tjenester søger både vejledning og terapi, samtidig med at de ønsker en tryk og jordnær oplevelse. Designet tager hensyn til disse behov ved at tilbyde en hjemmeside, der straks føles indbydende og forståelig.

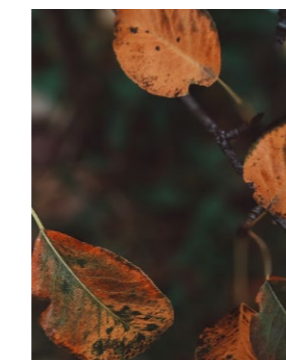
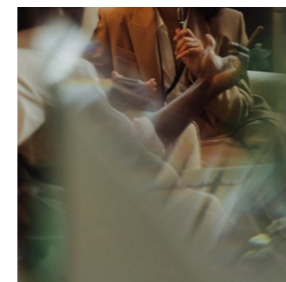
Designet er præget af Bettinas kærlighed for naturen, efterårsfarverne som hun har udtrykt kærlighed for, og bløde, romantiske elementer der skal vise imødekommenhed og skabe en fortælling om at Bettina sidder og arbejder fra hendes "oase" / haven i Spanien hvorfra hun finder ro og fred til at hjælpe hendes kunder.

Denne romantiske fortælling som de besøgende skal få lyst til at være en del af, bliver formidlet gennem de designvalg der er taget; varme orange toner der både ses i illustrationer og de idylliske billeder på siden. Men stadig et kraftigt design der ikke bliver for "følsom" da hun også skal udvise at hun har styrken til at hjælpe hendes besøgende med deres problematikker. Det kraftfulde vises gennem de intense farver, og de store kraftige blomster illustrationer, samt de fyldige ikoner i logoet.

På undersiderne er gestaltloven om lighed bl.a. taget i brug hvor farverne og ikonerne fra de tilhørende genveje (De 3 kategori bokse på forsiden) genbruges for at vise at de er tilknyttet hinanden.

### Grafiske virkemidler

Grafiske elementer som blomster og blade fastholder brugerens opmærksomhed på siden og symboliserer vækst og forvandling, hvilket er centralt for Bettina's arbejde. På ikonerne på siden er der taget samme farver som fra logoet, og stilen af ikonerne er fyldte og med en hvis "tyngde" som i logoet, for at skabe en rød tråd.



ROBOTO  
Roboto

### Skrift og stil

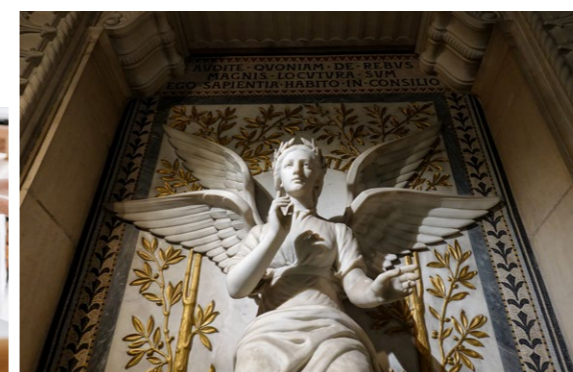
Skrifterne er valgt fordi de har et imødekomende og "åbent" og følsomt udtryk som Bettina skal repræsentere.

GALLERY MODERN  
Gallery modern

Gallery Modern er brugt til større overskrifter, da den har stor kontrast mellem hårstregerne, kan den nogle gange være svær at læse i mindre størrelser.

ADOBE HANDWRITING - TIFFANY  
Adobe Handwriting - Tiffany

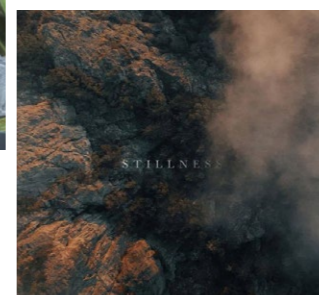
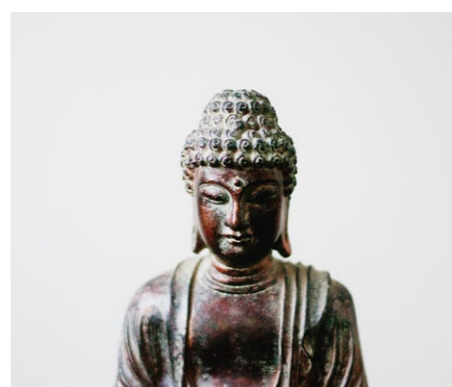
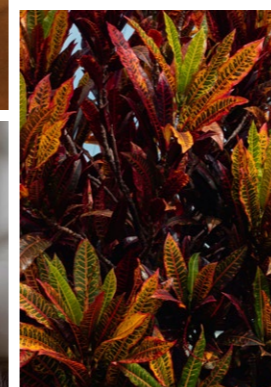
Adobe Handwriting - Tiffany - er et ønske fra kunden om at give siden noget mere personlighed og den "hjemmelavede" stemning skriften har viser at selvom der arbejdes med tunge emner, behøver det ikke at være så seriøst. "Universet har humor" - Som Bettina siger.



Sans Seriffen Roboto har åbne og runde kurver og er en skrift der er skabt til skærm. De lige linjer og lille kontrast gør den mere simpel og neutral hvilket udbalancerer de to andre skrifter der har meget personlighed.

### Farveskema

Farveskemaet er lavet ud fra en geometrisk farvefremstilling (treklange). De orange toner symboliserer livsglæde og energi mens de sarte jordfarver tilføjer en følelse af stabilitet og tryghed. Den lyse grønne farve symboliserer det håb hun skal frembringe i hendes kunder, og den mørkere grønne farve tilføjet blålige toner viser tillid, professionalisme og balance. De lila toner viser den spirituelle side.



# BILLED BEHANDLING

## FOTO SESSION OG HERO BILLEDE

Som en del af produktet har vi lavet en foto session med Bettina i hendes have, med en opsætning der illustrerer hvordan hun arbejder.

Billederne er taget med et Nikon D5100 spejlrefleks kamera med en 18-55 mm linse. De er efterfølgende redigeret og brugt på hjemmesiden for at skabe tillid og genkendelse for brugerne. Til forsiden af hjemmesiden skulle der bruges et stort flot billede der skal give et godt førstehåndsindtryk. Billedet blev en sammensætning af to

fotografier, det ene der havde den perfekte baggrundsopsætning, og et andet hvor Bettina har et dejligt imødekommende smil og udtråling.

De to billeder har fået samme indstillinger i RAW redigering for at tonerne matcher. Derefter bliver Bettinas krop fritlagt og lagt ovenpå det andet billede. Der laves tilpasninger så overgangen ikke er synlig ved hjælp af brush tool, clone stamp tool og spot healing brush.

### Færdige billede

Det færdige billede ses her, med tilpassede detaljer, som f.eks fjernet kabel fra lampen og sharpen tool til at fremhæve vigtige detaljer som mikrofon og ansigtstræk



### Proportioner

Ansigtet måles op, så det nye billede af Bettina har de rigtige proportioner. Herefter bruges lasso tool til at udvælge den del vi skal bruge og ligge det ovenpå det andet billede med baggrunden. Herefter begynder fritlægningsprocessen.



### Fritlægning

Med quick selection tool og "select and mask" har jeg fritlagt Bettina og mikrofonen der skal ligges ovenpå det andet billede. Ved hjælp af brush tool med en hardness på 38% har jeg tilpasset kanterne så overgangen til det andet billede bliver mere smooth. Med lasso tool, har jeg måtte klippe nogle elementer fra det andet billede ind for at få det hele til at passe sammen.

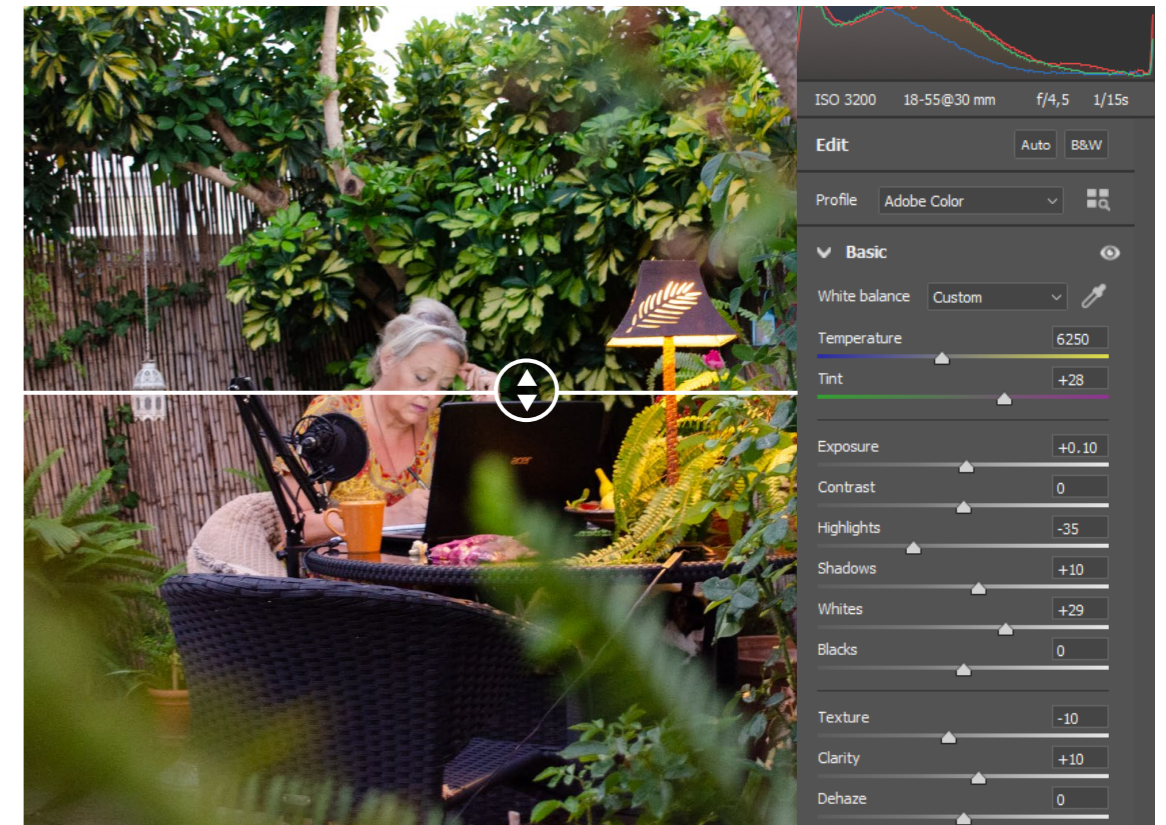
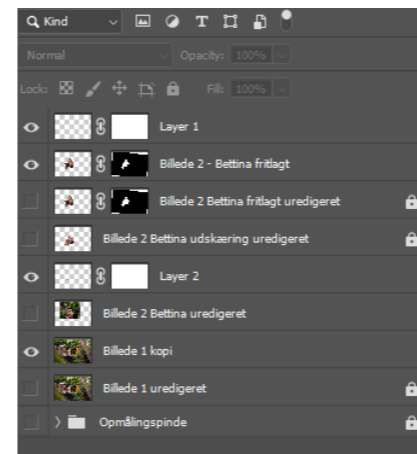


### RAW redigering

NEF filerne (Canons RAW filer) bliver åbnet i Photoshop hvor den indledende redigering laves. Her er der især fokus på skabe en varmere temperatur, for at gøre stemningen mere imødekommende og vise mere livsglæde i billedet. Der bliver skruet op for det hvide i billedet for at lysne det, men samtidig bliver highlights nedsat for at få alle detaljerne i billedet med.

### Lag & struktur

Der er arbejdet non destruktivt, ved at bruge maskeringslag og brushtool, samt lavet kopier af hvert lag inden redigering, så jeg altid kan gå tilbage og rette til.



# VEKTOR GRAFIK

## UDARBEJDELSE AF LOGO

Logoet til Dialogboksen er udarbejdet i Illustrator og skal primært bruges digitalt og er derfor lavet i farverummet RGB og eksporteret som SVG fil til brug på hjemmesiden. Der er taget udgangspunkt i en talebobbel som er delt op i 4 bokse der hver repræsenterer "body, mind, soul & science. Boksene er lavet ved hjælp af rectangle tool, og ikonerne er enten tegnet op efter en skitse med pen tool (hjernen) eller ved hjælp af rectangle tool og pathfinder (hånden).



### Logo versioner

Gennem processen blev der lavet forskellige versioner af logoet som blev eksporteret som JPG filer og vist til kunden. Det endelige logo der blev godkendt fik kunden både som SVG, PNG, JPG og illustrator fil så de kan bruge det til forskellige arbejdsområder.

### Tekst i logoet

Teksten i logoet blev sat ind med type tool og outlined. Til sidst blev bogstavet l og k forbundet via path finder (Unite)

