

# 4. Sammenkopiering af menneske & natur

Grafik og billedbehandling

## Opgaveformulering

Under valgfaget billedbehandling fik vi til opgave at opsætte et sammenkopieret billede der indeholdte både menneske og natur. Vi fik til opgave at gå ud og fotografere både os selv og elementer fra naturen som skulle forenes med menneskekroppen via Photoshop.

## Arbejdsprogrammer

Adobe Photoshop

Adobe Acrobat

## Arbejdsprocessen

Første trin i processen var fotografering. For at få noget materiale til sammenkopieringen, gik jeg ud og tog en masse billeder både af mig selv som skulle bruges som kroppen og herefter af træer og buske som skulle bruges til hoved. Jeg gik først efter træer og buske da det ville give en flot effekt, men endte med at bruge en indendørs plante, som ville give et bedre fritlægnings resultat.

Herefter blev der sorte ret i billeder og udvalgt dem der passede bedst sammen. De udvalgte billeder blev åbnet i Photoshop og redigeret i raw format. Her blev der lavet de første grundlæggende redigeringer i farve og lys så de passede til den baggrund jeg havde valgt sammenkopieringen skulle ligge på. Jeg arbejdede mest i "basic" redigerings menuen.

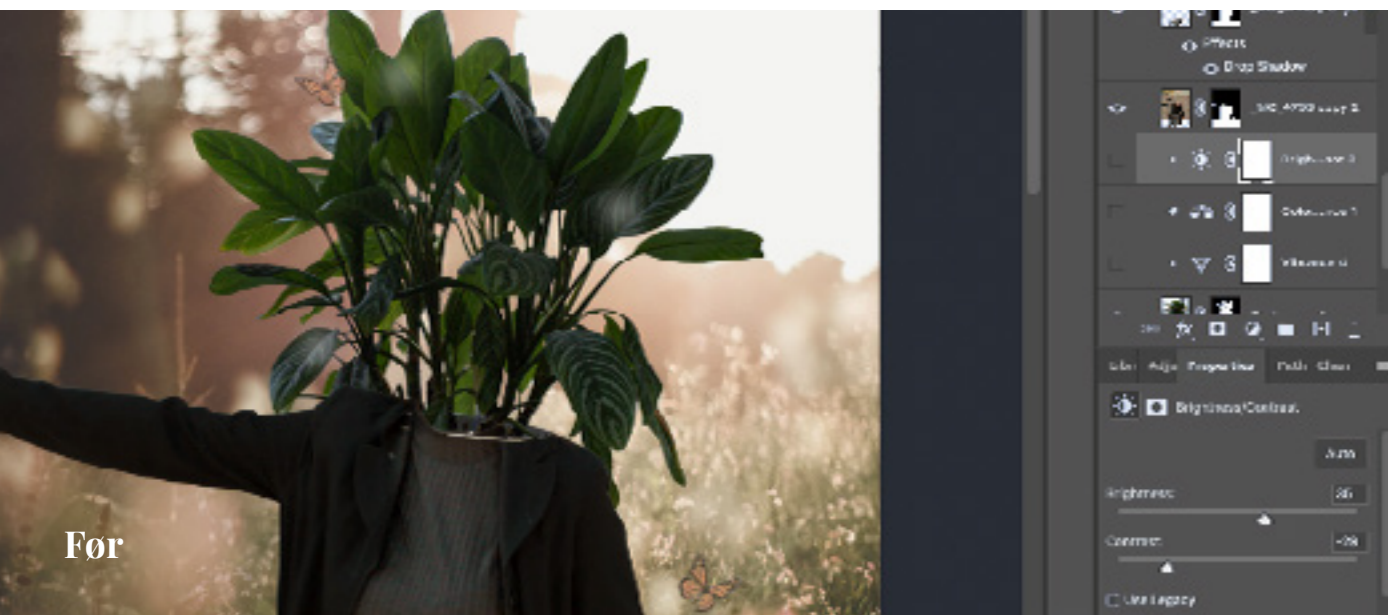
## Fritlægning i Photoshop

Den primære opgave i projektet var fritlægning af planten og menesk kroppen som bagefter skulle blendes sammen til et element. Planten blev fritlagt ved først at bruge object selection tool, som til at starte med blot var et eksperiment da dette værktøj normalt fungerer bedst til mere simple objekter, men den fangede overra-

skende mange af plantens elementer og jeg valgte derfor at arbejde videre med det. Der var mange små luft huller i planten som jeg fjernede ved at arbejde videre på maskeringen med quick selection tool som er bedre til at fange de små detaljer i billedet.

Efter at have trykket "select and mask" kunne jeg arbejde videre med detaljerne i maskeringen blandt andet ved brug af edge detection og color decontamination.





## Adjustment layers

Billedet af den fritlagte plante var taget i et værelse med mørkt og koldt lys og skulle tilpasses den mere varme og nedtonede baggrund den skulle ligge på. Dette blev gjort ved hjælp af adjustment layers "Brightness/Contrast" hvor der blev skruet op for brightness og ned for contrast, "Color balance" hvor der blev tilføjet magenta og rød farve samt "Vibrance" hvor der blev skruet op for vibrance og ned på saturation for at give den en mere falmende og rolig udstråling.



## Forgrund og baggrund

For at give dybde til billedet, blev den fritlagte plante lagt bagved menneskekroppen hvorefter endnu et lag af planten blev lagt ovenpå, så det ligner at nogle af bladene ligger bag kroppen og andre falder naturligt foran. Til sidst blev der ovenpå billedet også tilføjet nogle små "blur" cirkler der matcher de lyse blurs der svæver hen over marken i baggrunden. Disse blev lavet ved brug af elipse tool som blev givet en "Outer glow" effekt.

## Kontraster i billedet

For at skabe kontrast og dybde i billedet valgte jeg at maskere den inderste trøje ved hjælp af lasso tool og give den et adjustment layer for at skruet op for brightness. Effekten giver mere liv til billedet og får det til at se mere realistisk ud, da der naturligt også er noget lys på baggrundsbilledet der matcher.

Herefter blev en kopi af baggrunden lagt som et lag øverst på billedet, med fill skruet ned til 41%. Det giver de fritlagte billeder en sammenhørighed med baggrunden og giver en illusion om at kroppen er en del af naturen, hvilket var den stemning jeg gerne ville fange i billedet. Netop den sindstilstand man kommer i når man befinder sig i den rå natur. En lettere tåget stemning af fantasi, lethed og lyksagelighed hvilket jeg synes kommer fint til udtryk ved den nærmest transparente overgang fra menneske til natur der skabes ved at ligge baggrunden ovenpå menneskekroppen.

